



PABLO GONZÁLEZ DIRIGE LA ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

El miércoles 18 de junio, a las 19.30 horas, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, concierto especial por el 'Día Europeo de la Música'.



Madrid, 27 de mayo de 2025.- El próximo **miércoles 18 de junio, a las 19.30 horas**, la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía actuará en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid celebrando el **Día Europeo de la Música**.

Enmarcado en el ciclo de conciertos **La Generación Ascendente**, la dirección de la orquesta estará a cargo del maestro asturiano **Pablo González**, que abordará un programa compuesto por el *Concierto para piano y orquesta núm. 9 en mi bemol mayor K 271 "Jeunehomme"* de **Wolfgang A. Mozart**, compuesta en 1777 y reflejo de una síntesis perfecta entre virtuosismo pianístico y riqueza orquestal con formas y estructuras muy expresivas en sus tres movimientos, y la *Sinfonía núm. 1 en do menor op 68* de **Johannes Brahms**, obra compleja cuya composición duró más de veinte años, con claras influencias beethovenianas, especialmente en el cuarto movimiento, que concluye con un final triunfante, transformando la tensión inicial en una resolución de esperanza. Actuará como solista al piano **Shinyoung Lee**, alumna desde 2024 de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Reina Sofía junto a la profesora Milana Chernyavska.

Este concierto es el último del ciclo *La Generación Ascendente 2025*, en el que cada año la **Escuela Superior de Música Reina Sofía** presenta a sus mejores intérpretes ante el público de

Madrid. El ciclo nació en 1993 para recrear versiones nuevas de las grandes obras del repertorio, y dar cauce a la necesidad de expresión de los jóvenes músicos en un escenario de la máxima exigencia.

Las entradas ya están a la venta [aquí](#) desde 10 hasta 25 € (descuentos disponibles para mayores de 65 años, menores de 30 años, desempleados y estudiantes).

PABLO GONZÁLEZ, director



Pablo González aporta pasión, agudeza y una sensibilidad teatral a la interpretación musical. Recientemente completó su etapa al frente de la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión Española (RTVE), como Director Titular y Asesor Artístico (2019 – 2023).

González disfruta de un repertorio extenso, del que extrae programas cautivadores. En RTVE, creó temas como Música bajo sospecha, Ecos de la Belle Époque y Raíces. Atraído instintivamente por la pasión y la fuerza del repertorio ruso, en RTVE también indagó en el repertorio de Berlioz, Mahler y Szymanowski, la música de compositores españoles contemporáneos y ciclos completos de Beethoven, Schumann y Brahms.

Como Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC) de 2010 a 2015, González dirigió ciclos completos de Mahler y Schumann, realizó giras por Europa Central, grabó repertorio de Granados y Bizet, y promovió nuevas obras catalanas y españolas. También impulsó la colaboración con la comunidad a través del proyecto "Et toca a tu".

Formado como actor, aporta su comprensión dramática de la música y la escenografía a la ópera y la música coral. Durante su titularidad en Barcelona, dirigió producciones en el Gran Teatre del Liceu, incluyendo *Daphne* y *Rienzi*. Entre sus últimas temporadas destacan *Turandot* para la Ópera Nacional de Letonia; y *Don Giovanni* y *Madama Butterfly* en la Ópera de Oviedo.

Nacido en Oviedo, González estudió en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y fue galardonado en los prestigiosos concursos internacionales de dirección Donatella Flick y de Cadaqués. También realizó estudios de interpretación en la Academy Drama School de Londres.

SHINYOUNG LEE, piano



Nació en Seúl (Corea) en 1997. Desde 2024 estudia en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con la profesora Milana Chernyavska. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Comenzó a tocar el piano a los cinco años. Estudió en la Academia de Jóvenes Músicos de la Universidad de Konkuk y en la escuela secundaria Sunhwa Arts, recibiendo becas de la ciudad de Seúl y de la Sociedad de Piano Sunhwa. Continuó su formación en la Universidad de Música y Teatro de Múnich bajo la tutela del profesor Antti Siirala, en el programa "Excelencia en la interpretación", con becas de diversas fundaciones. Asimismo, ha participado en lecciones magistrales impartidas por profesores como Jonathan Biss, entre otros.

Ha ganado varios premios, como el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Campillos 2023, el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano de Madrid, el primer premio en el Concurso Internacional de Piano "Cittá di Treviso" y un reconocimiento especial por su interpretación de composiciones estonias en el Concurso Internacional de Piano de Tallin, entre otros certámenes.

Debutó como solista en 2017 con la Orquesta Filarmónica del Norte de Alemania en Rostock y ha tocado en el Teatro Mariinsky y con la Orquesta Sinfónica de Chipre.

Como alumna de Escuela forma parte del Trío Lili Boulanger y del Dúo Gershwin.



ORQUESTA FREIXENET DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

La Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, creada en 1993, se presenta en dos dimensiones: sinfónica y de cámara. En su formato sinfónico, su director titular es el maestro Andrés Orozco-Estrada y, en el de cámara, Sir Andrés Schiff. Además, a lo largo de su trayectoria, la Orquesta ha sido dirigida por los maestros David Afkham, Vladimir Ashkenazy, Rudolf Barshai, Luciano Berio, Péter Csaba, Sir Colin Davis, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique y José Luis García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Pablo Heras-Casado, James Judd, Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Yehudi Menuhin, Nicolás Pasquet, Krzysztof Penderecki, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Alejandro Posada, Antoni Ros Marbà, Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Maximiano Valdés, Gilbert Varga y Tamas Vásáry.

La Orquesta de la Escuela, cuyo mecenas titular es Freixenet, tiene una misión doble: ser a la vez instrumento de educación y de cultura. Como entidad cultural, busca acercar al público el repertorio orquestal de las distintas épocas y estilos desde una perspectiva nueva. En cuanto instrumento educativo, da formación y experiencia a los estudiantes de la Escuela Reina Sofía en la disciplina de la interpretación orquestal, que es fundamental para todo joven músico.

La Orquesta se ha presentado con gran éxito en las principales salas de España, como el Auditorio Sony de la Escuela, Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Teatro Monumental y Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Gran Teatre del Liceu y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palacio Euskalduna de Bilbao, Palacio de la Música de Valencia, Auditorio Fórum Evolución de Burgos y Palacios Reales de Madrid, La Granja, El Pardo y El Escorial; así como en la Academia Santa Cecilia de Roma, Sala Pleyel de París, Alte Oper de Fráncfort y Beethovensaal de Hannover. En 2021 realizó la Gira 30 aniversario de la Escuela, dirigida por Andrés Orozco-Estrada y con Arabella Steinbacher como

solista, en la que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena. Asimismo, el próximo 13 de noviembre de 2025 hará su debut sobre el escenario del Carnegie Hall en Nueva York (Estados Unidos).

Por otra parte, cuenta con numerosas grabaciones, entre las que destacan las realizadas para Sony España, Radio Clásica de Radio Nacional de España, Televisión Española y Canal Plus, además de un CD publicado por la revista italiana Amadeus con la última grabación realizada por Luciano Berio como director.

PROGRAMA "DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA 2025"

CICLO "LA GENERACIÓN ASCENDENTE"

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Director: Pablo González

Solista: Shinyoung Lee, piano

Wolfgang A. Mozart

(1756-1791)

Concierto para piano y orquesta núm. 9 en mi bemol mayor K 271

"Jeunehomme"

I. Allegro

II. Andantino

III. Rondeau. Presto

Shinyoung Lee, piano

Johannes Brahms

(1833-1897)

Sinfonía núm. 1 en do menor op 68

I. Un poco sostenuto - Allegro

II. Andante sostenuto

III. Un poco allegretto e grazioso

IV. Adagio - Allegro non troppo ma con brio

Para más información:

Área de Prensa Escuela Reina Sofía: (+34) 91 523 04 19 | prensa@albeniz.com

YouTube (www.youtube.com/escuelademusicareinasofia) | Instagram ([@escuelareinasofia](https://www.instagram.com/escuelareinasofia)) |

Facebook ([@escuelareinasofia](https://www.facebook.com/escuelareinasofia)) | X ([@EscuelaRSofia](https://twitter.com/EscuelaRSofia)) | LinkedIn ([@escuelareinasofia](https://www.linkedin.com/company/escuelareinasofia)) |